|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| OSNOVNA ŠKOLA: | | | | | RAZRED: |
| UČITELJICA/UČITELJ: | | | | NADNEVAK: | REDNI BROJ SATA: |
| **PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA** | | | | | |
| NASTAVNA JEDINICA: *Što ćeš biti kad odrasteš,* Sanja Lovrenčić | | | | | |
| CILJ SATA: Slušati/čitati i interpretirati Što ćeš biti kad odrasteš, Sanje Lovrić | | | | | |
| ISHODI UČENJA:  **OŠ HJ B.3.2.**Učenik čita književni tekst i uočava pojedinosti književnoga jezika  OŠ HJ A.3.1. Učenik razgovara i koristi tekstove jednostavnih struktura.  OŠ HJ A.3.3.Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu.  OŠ HJ B.3.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | | | | | |
| TIJEK NASTAVNOGA SATA | | | | | |
| NASTAVNE ETAPE | SADRŽAJ | | OBLICI, METODE, SREDSTVA | KONCEPTI, KORELACIJA, MEĐUPREDMETNE TEME | DOMENE, OČEKIVANI ISHODI |
| 1. EMOCIONALNO-  -INTELEKTUALNA MOTIVACIJA  2. NAJAVA I LOKALIZACIJA TEKSTA  3. IZRAŽAJNO ČITANJE TEKSTA  4. EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA  5. OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA  6. INTERPRETACIJA KNJIŽEVNOGA TEKSTA  7. SINTEZA  8. STVARALAČKI RAD | Učenici će na papir koji će im podijeliti učiteljica/učitelj, napisati što žele biti kad odrastu. Čitaju pred razredom svoju želju te oni koji žele, obrazlažu svoj odgovor.  Učiteljica/učitelj najavljuje čitanje priče Sanje Lovrenčić *Što ćeš biti kad odrasteš*.  Učiteljica/učitelj izražajno čita najavljenu priču ili ju reproducira sa zvučne čitanke na poveznici <https://hr.izzi.digital/DOS/15893/20671.html>.  Učenicima se omogućuje kratko vrijeme kako bi doživljaje i asocijacije koji su se pojavili za vrijeme slušanja priče misaono i emocionalno oblikovali u prve iskaze.  Učenici objavljuju svoje doživljaje priče koji su se pojavili za vrijeme slušanja. Učiteljica/učitelj usmjerava iskaze i razmišljanja o kojima će razgovarati i raspravljati.  Učenici čitaju tekst. Nakon čitanja učiteljica/učitelj vođenim pitanjima usmjerava interpretaciju:  Jeste li u priči čuli neku nepoznatu riječ? Koje su to riječi? Tko u priči razgovara? Zašto je pitanje *Što ćeš biti kad odrasteš?* dječaku smiješno? Kako je odgovorio na to pitanje? Što znači da je potpuno fulao vrijeme? Što bi radio tijekom stoljeća? Postoji li škola u kojoj se može školovati za majstora farbanja konja u zebre? Čemu se dječak na kraju priče smije? Što znači skupiti svu bezbrižnost ovog svijeta?  Jesu li mama i dječak bliski? Jesu li vam neki dijelovi priče bili smiješni? Pročitajte ih.  Objasni što je za život potrebno, a što nije potrebno, ali nas veseli ili to želimo.  Učenici će riješiti 2. zadatak na 123. str. Sastavit će tjedni raspored nastavnih predmeta koji bi im najbolje odgovarao.  Riješit će ostale zadatke na 123. str. i pročitati odgovore. Na kraju će cijeli razred analizirati odgovore prema tome jesu li zastupljeni svi predmeti, koje bi predmete željeli imati češće, zašto su broj sati nekog predmeta smanjili, jesu li izbacili neki predmet i sl. | | govorenje i slušanje  udžbenik  slušanje  govorenje i slušanje  čitanje i slušanje  govorenje i slušanje  govorenje i čitanje  čitanje i pisanje | uku A.2.3.  uku D.2.2.  ikt A.2.1.  ikt A.2.2.  uku A.2.4.  osr B.2.2.  uku A.2.1.  uku A.2.4.  osr A.2.4.  uku B.2.2.  uku A.2.2.  uku A.2.1.  uku A.2.4.  osr A.2.4. | Hrvatski jezik i komunikacija  OŠ HJ A.3.1.  Književnost i stvaralaštvo  OŠ HJ B.3.2.  Hrvatski jezik i komunikacija  OŠ HJ A.3.3.  Književnost i stvaralaštvo  OŠ HJ B.3.4. |
| PLAN PLOČE:  Sanja Lovrić  Što ćeš biti kad odrasteš?  U priči razgovaraju mama i sin. To je dijalog.  Mamu zanima što će dječak biti kad odraste.  Dječak odgovara zanimljivo i duhovito.  Dječak je skupio svu bezbrižnost ovoga svijeta. | | | | DOMAĆA ZADAĆA  1. zadatak na 123.str. Istražiti koju školu ili fakultet treba završiti za odabrano zanimanje. | |
| Prijedlog za rad s učenicima s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama | | | | | |
| Učenici će naučiti čitati tekst. | | Učenici mogu u paru ili samostalno, smisliti neobična zanimanja, poput majstora farbanja konja u zebre. | | | |